

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
VIDEO EDITING	KIM PIL HOON	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Corso di Motion Graphics, Editing, e Post-produzione Video con After Effects.

Il corso porta ad acquisire competenze base di compositing e animazione 2D/3D FORNISCE, inoltre, una conoscenza basilare dei principali programmi di grafica e video-editing: Adobe Photoshop, Adobe Premiere e Adobe After Effects. ha come scopo quello di introdurre lo studente al mondo del compositing, attraverso step teorici e pratici.

Analisi dell'immagine statica e dinamica, studio dei colori e della composizione, ricerca e preparazione dei contributi, sono solo alcune delle difficoltà che lo studente dovrà affrontare.

Capirà poi la differenza tra raster e vettori, comporrà la grafica animata e statica e capirà le basi del mattepainting. Arriverà a comporre scene semplici sia statiche, sia in video, con elementi girati dal vero o in computer grafica.

Il corso è rivolto ad animatori digitali, grafici, videomaker e tutti coloro che desiderano realizzare un filmato di grande impatto emotivo e visivo, conforme agli attuali standard richiesti dall'industria della produzione video. L'obiettivo è formare professionisti nel settore del montaggio video e della post-produzione nei diversi ambiti: architettura, cinema e pubblicità.

Il percorso formativo si articola in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, che prevedono una prima fase di editing video attraverso l'utilizzo degli strumenti elementari del software di casa Adobe, l'illustrazione dei differenti formati video e delle molteplici tecnologie, per approfondire infine i diversi settori e cioè post-produzione e motion graphics.

Gli argomenti affrontati si sviluppano sia in ambito bidimensionale che tridimensionale, cioè fino alla gestione propria di uno spazio virtuale con tutti gli strumenti e gli operatori estesi al 3D.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Competenze di disegno di base richieste.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Lavorare con le maschere

Animare le maschere

L'interpolazione nelle maschere

Il rotoscoping

Trasformare una maschera in fotogrammi chiave di posizione Operazioni tra le maschere e conversioni

Creare e animare il testo

Gli animatori: aggiungere una proprietà - Prima parte

Gli animatori: aggiungere una proprietà - Seconda parte

Gli animatori: aggiungere un selettore di intervallo

Gli animatori: aggiungere selettori di deformazione movimento Gli animatori: usare due o più animatori

Salvare le animazioni in un predefinito

Assistenti per l'animazione

Usare la funzione schizzo movimento e lo strumento morbidezza

Compositing avanzato I metodi di fusione
Creare un track matte

Le chiavi di trasparenza: chroma key e luma key Effetti di compositing: gradient wipe e displacement map Effetti di compositing: onde d'acqua
Effetti di compositing: riflessioni caustiche Precomposizione e nidificazioni
Stabilizzazione e tracciamento del movimento
Stabilizzare una ripresa mossa
Tracciare il movimento di un punto: tracking point Il pannello traccia movimento Tracciare il movimento di un'area
Introduzione all'ambiente particelle Gli effetti particellari di Cynere Lo strumento pennello Lo strumento timbro clone
Animazione nello spazio 3D
Le camere e le visualizzazioni Creare testo 3D con luci e ombre Impostare una scena 3D Animare una scena 3D
Lavorare con il fuoco prospettico Lavorare con i livelli 3D di Photoshop
Effetti e strumenti creativi
Creare un livello forma - Prima parte
Creare un livello forma - Seconda parte
Animare le forme con ripetitori e brainstorming
Lo strumento perno marionetta
Opzioni dello strumento perno marionetta
Animare un oggetto con lo strumento perno marionetta Il nuovo effetto cartone animato L'audio in After Effects
Effetti audio
Creare effetti e oggetti con il suono

ARGOMENTI ►

METODI DIDATTICI ►

lezione frontale standard con dibattito tra discenti ed esperto-i guidato da un conduttore

BIBLIOGRAFIA ►

Anderson, Gary. *Video Editing and Post-Production: A Professional Guide*. New York: Knowledge Industries, 1984.
Andrew, Dudley. *Concepts in Film Theory*. New York: Oxford University Press, 1984.
———. *The Major Film Theories*. New York: Oxford University Press, 1976.
Arijon, Daniel. *Grammar of the Film Language*, 2d ed. Los Angeles: Silman-James Press, 1991.
Aruheim, Rudolph. *Film*. London: Faber and Faber, 1933.
Baddley, Hugh. *The Technique of Documentary Film Production*. Boston: Focal Press, 1963.
Balio, Tino, ed. *The American Film Industry*. Madison: University of Wisconsin Press, 1976.
Barsam, Richard Meran, ed.

